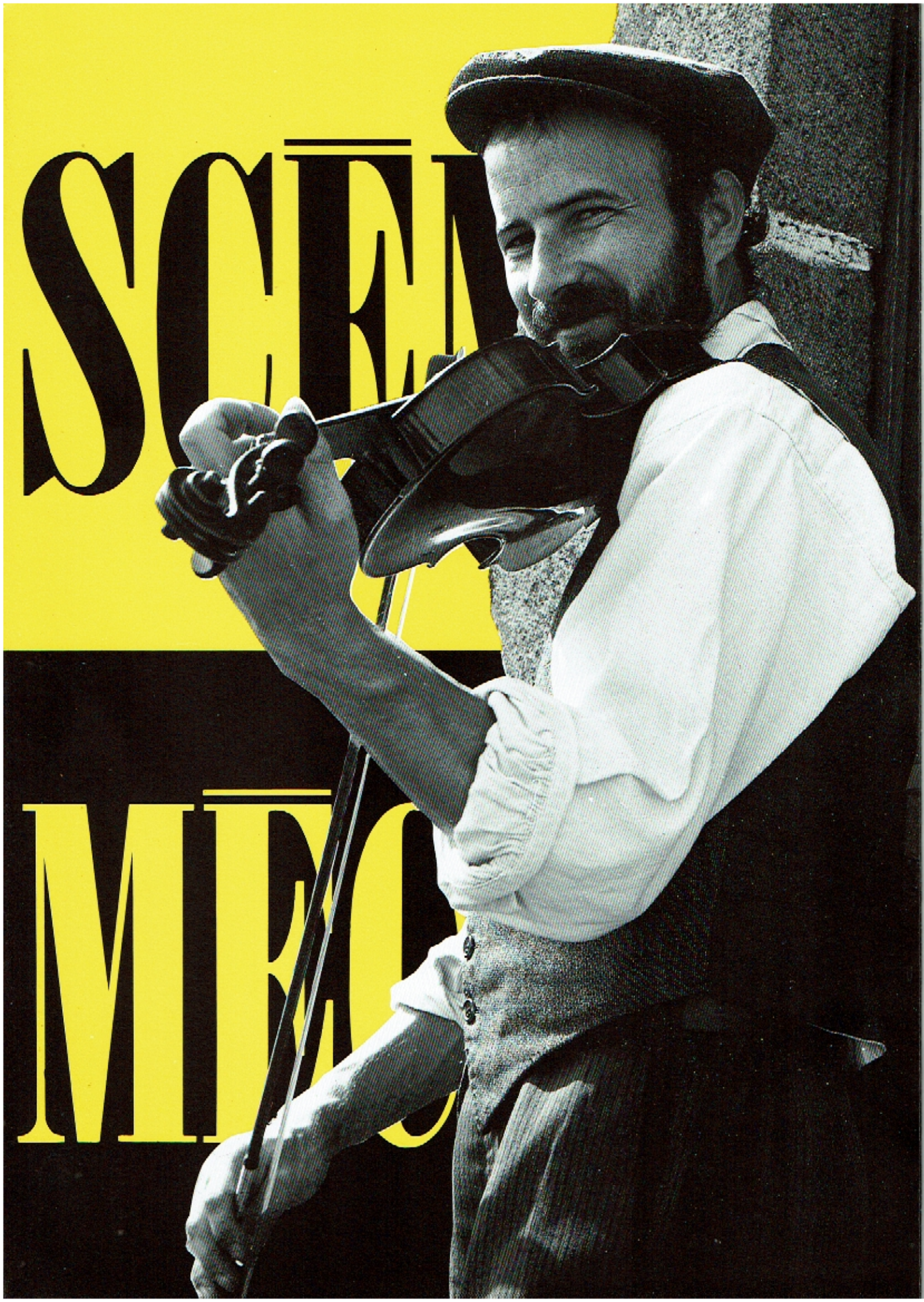


SCÈNE



MÉCANIQUE



CENE SCENE SC

L'IDÉE

A travers l'histoire romanesque d'un musicien des années 30, un pays se raconte; le Pays de bocage. Au seuil du Poitou, aux frontières de la Vendée, son histoire ici se réveille à travers le très vieux pouvoir du violon. Un violon de toutes les fêtes et assemblées, qui rythmaient, il y a 50 ans encore, les événements de la vie, les travaux et les saisons; envoûtant parfois les cœurs ou les âmes comme il en fût du violon légendaire de Bourdounau.

Vivant encore dans la mémoire collective du haut bocage, Maximim Billaud, dit Bourdounau, est né en 1879 à la Chapelle Saint Laurent (canton de Moncoutant 79). Musicien errant, couchant dans les granges, suivant les cirques de passage, il était tout à la fois un compagnon familier et un personnage hors du commun. Violoneux prodige, doué à faire pâlir les musiciens des villes proches, il a profondément marqué ses contemporains. Un demi siècle après sa mort, l'homme a laissé place au mythe transmis et magnifié par plusieurs générations.

Dans ce film conçu comme un bal fantastique entre passé et présent, réel et irréel, la mémoire collective devient actrice et sujet même de l'histoire. Une histoire qui, au travers du conte de la fable et de la musique, cherche à nous révéler l'âme d'un pays. Ce pays secret du bocage d'entre hier et aujourd'hui.

LE SCÉNARIO

C'est au cours d'une nuit électrique, un 21 juin, durant la fête de la Musique, qu'Hervé, un jeune bassiste rencontre un ancien violoneux, Paul, un Hercule de 80 ans.

Au milieu de la fête, la complicité et l'amitié naissent et se projettent à travers le monde du bocage où ils partent ensemble, à la recherche de Bourdounau, un musicien des années 30 qui possédait un secret; un secret tel, qu'il finit par envoûter Paul à ses 20 ans et pour le conduire tout droit dans les bras de l'amour...

Au long du village et sur les chemins du bocage où ils s'en vont, restent encore traces et mémoires de cette époque lointaine quand Paul, à l'âge de 20 ans, rentrant du service s'était retrouvé au pays, dépossédé de tout, sans terres ni biens, et pour comble apprenant que Louise, celle qu'il aimait secrètement, venait de céder à la raison des siens, pour se soumettre au triste projet d'un mariage d'intérêt.

Mais c'était là sans compter sur Bourdounau, musicien/magicien...

Celui aussi que l'on surnommait Bec, l'Oiseau, le Papillon, et qui livrait un combat secret contre Louis. "Louis le père aux louis d'or", opposant ainsi au pouvoir de la possession, celui magique de son violon...

Mais l'histoire s'achève ici dans un bouquet de rires et de fleurs. Ces fleurs si secrètes et sauvages de l'amour. Ces fleurs qu'éveillait hier encore le violon de Bourdounau, et qu'éveille aujourd'hui ce violon électrique, au milieu de la fête de la Musique.



EN SCÈNE

L'ÉQUIPE

Elaboré et écrit sur les lieux mêmes où Bourdounau laissa traces et mémoire; ce film a dans sa réalisation, l'originalité de lier une équipe de professionnels du cinéma et de la musique, de gens du bocage des années 30, et de jeunes interprètes : musiciens, acteurs, danseurs de la région, réunis en association à l'ARCUP dans le village de la Marandière de Montravers, au cœur du bocage entre Sèvres et Vendée.

Conçu en ces lieux, le film se tourne sur un an, au fil des saisons, et sous la direction de :

Pierre Gurgand : Auteur, réalisateur - Créateur de la "Geste Paysanne" une série de 6 heures de films, débutée en 1965 en Poitou et Vendée. Enseignant le cinéma à l'INEP durant 15 ans, et passionné par les cultures populaires, il réalise 25 films, courts, moyens ou longs métrages autour du monde; du pays minier du Nord, aux îles Polynésiennes, en passant par les Caraïbes, Montréal et Paris. Revenu aujourd'hui en Poitou. Son pays d'origine, pour la création d'un Atelier Régional du cinéma.

Jany Rouger : Auteur-Compositeur-Ethnomusicologue - Musicien de la Guilanu - Fondateur de l'ARCUP - Responsable de la Maison Nationale des Cultures de Pays.

Gilles Moizon, Chef-Opérateur - **Bernadette Bidaud**, Assistante de réalisation - **Marie-José Aiassa**, Chef-Monteuse, forment l'équipe technique. Ils s'investissent souvent, à travers leurs métiers, dans les productions télévisuelles et les créations de films de région.

Michel Geslin : Directeur d'acteurs, conseiller technique et pédagogique du Ministère de la Jeunesse et des Sports, metteur en scène de spectacles scéniques ou télévisuels, dont une adaptation théâtrale des "Chroniques de Bourdounau" montée avec les acteurs et musiciens de l'ARCUP — 9000 spectateurs —.

LA PRODUCTION

Aujourd'hui, sur ce scénario et sa définition musicale, trois partenaires de la région s'investissent sur la recherche de production — co-production — au plan régional, national et international.

Réuni par les mêmes objectifs, mais avec des moyens différenciés, ce partenariat est composé de :

"Star-Ouest films". Société de production de longs métrages au capital de 525000, nouvellement implantée à Niort, fondée à l'initiative de Christine Authier et de plusieurs sociétés (MAIF - Crédit Agricole - UCP - IDPC), compte parmi ses premiers projets, l'adaptation à l'écran du best-seller de Marguerite Gurgand "Les Demoiselles de Beaumoreau" et le long métrage des "Chroniques de Bourdounau" sur un scénario de Pierre Gurgand.

L'UPCP - Union d'Associations pour la promotion des cultures identitaires de Poitou, Vendée, Charentes. Entreprise culturelle ayant à son actif la production et la diffusion d'œuvres de région : disques, livres, revues, spectacles, rencontres et festivals, touchant plus de 200000 spectateurs annuellement, et à l'origine même de ce projet de cinéma, dans une volonté de structurer au plan régional un Atelier de création du film.

L'ARCUP - Association de musiciens, d'acteurs et de danseurs — implantée dans le bocage, à l'origine de travaux d'ethnomusicologie, de spectacles musicaux, animations, tournée, festivals, s'investit dans le projet du film en participation sur le plan de la recherche et de la création.

Ce projet de chroniques musicales est soutenu par la Direction de la Musique et de la danse — Ministère de la Culture — œuvrant à la promotion en France, des nouveaux courants de création inspirés des musiques traditionnelles - Le Secrétariat d'État à la Jeunesse et aux Sports - le Centre d'Animation Culturelle de Niort, aux niveaux de la formation et de la création.



NE MÉCÈNE ME

LE MÉCÉNAT

21 siècles nous séparent de MÉCÉNAS, ministre de l'Empereur romain Auguste, bienfaiteur des lettres et des arts.

Depuis, la scène politique et culturelle a bien changé, les acteurs aussi. Aujourd'hui, le Mécénat est une définition de communication à part entière et nul de ceux qui la pratiquent n'en regrette l'efficacité.

Il est une évidence, le Mécénat est devenu parallèle ou complémentaire, selon les cas, aux cadres d'actions publicitaires traditionnelles.

Être Mécène, c'est associer votre entreprise à une matière culturelle, à une œuvre artistique; c'est : contribuer à la création artistique.

Être Mécène, c'est encore : Intégrer votre entreprise aux niveaux de réelles valeurs, de plaisir, de responsabilité, d'engagement, d'efficacité.

L'ART ET LA MANIÈRE

Des incitations fiscales :
Art. 238 bis du code général des impôts.

"Les entreprises assujetties à l'impôt sur le revenu des personnes physiques ou à l'impôt sur les sociétés sont autorisées à déduire du montant de leur bénéfice imposable, dans la limite de 1% de leur chiffre d'affaires, les versements qu'elles ont effectués au profit d'œuvres ou d'organismes d'intérêt général, de caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social, familial ou culturel".

(Art. 238 bis-1 du C.G.I.).

**L'article 79 de la loi de finances pour 1985 a porté la limite de déduction de 1% à 2% pour les dons faits à compter du 1^{er} janvier 1985 à des fondations ou associations d'intérêt général à caractère culturel, agréées par le ministère de l'Économie, des Finances et du Budget et le ministère de la Culture (art. 238 bis-7 du C.G.I.).*





ATELIER RÉGIONAL CINÉMA
U - P - C - P
Maison des Ruralies
BP1 - Vouillé - 79230 PRAHECQ

Chargé de Production
"Les Chroniques de Bourdounau"

Hervé Billaud

49 80 12 52